

Anexa I

PROGRAMA PENTRU TESTAREA NAȚIONALĂ 2007 LA LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ

I. STATUTUL DISCIPLINEI

Limba și literatura română are, în cadrul testării naționale, statut de disciplină obligatorie.

II. OBIECTIVE

Prin susținerea testului național la această disciplină, elevul va trebui să facă dovada capacităților, a abilităților și deprinderilor specifice, dobândite pe parcursul celei de a doua părți a ciclului de dezvoltare (clasele a V-a și a VI-a), precum și pe parcursul ciclului de observare și orientare (clasele a VII-a și a VIII-a), reflectate în următoarele sarcini de lucru:

A. Capacitatea de receptare a mesajului scris (C I)

- să identifice tipurile de text (literar, nonliterar), trăsăturile specifice ale respectivelor texte, precum și modurile de expunere, momentele subiectului, ideile principale și secundare;
- să opereze cu sensul propriu și figurat al cuvântului, prin raportare la contextul mesajului scris;
- să recunoască figurile de stil/ procedeele de expresivitate artistică și celelalte noțiuni de teorie literară învățate, prin aplicarea pe un text studiat sau la prima vedere;
- să recunoască elementele de fonetică, de vocabular, de morfologie, de sintaxă și să opereze cu acestea, având ca suport un text studiat sau la prima vedere;
- să recunoască și să opereze cu valorile expresive ale categoriilor lexical-semantică, morfologice și sintactice, prin aplicarea pe un text literar dat;
- să indentifice valorile expresive ale tematicii și ale punctuației;
- să recepteze mesajul unui text literar sau nonliterar.

B. Capacitatea de exprimare scrisă (C II)

- să rezume un text literar dat;
- să caracterizeze un personaj dintr-un text studiat sau la prima vedere;
- să redacteze un text în care să se evidențieze caracteristicile fundamentale ale unei opere literare/ ale unui fragment de text literar dat (să motiveze într-o compunere, conform unor cerințe specificate, apartenența unui text la un gen sau la o specie literară: *basmul, schița, nuvela, romanul, balada, fabula, doina, pastelul, imnul*,

comedia; să analizeze un text, valorificând structura acestuia și resursele expresive ale limbii);

- să redacteze diferitele texte care vizează *scrierea funcțională*, *scrierea reflexivă*, *scrierea imaginativă*;
- să aplice, în redactarea unui text, normele ortografice, de punctuație și de exprimare corectă;
- să exprime, în scris, într-un mod corect, logic, convingător și coerent, diferite idei, opinii, atitudini, prin utilizarea unui vocabular, a unui registru de comunicare și a unui stil, adecvate contextului și în conformitate cu normele de redactare.

Notă! Textele literare la prima vedere/ nestudiate la clasă vor fi selectate, cu precădere, din operele scriitorilor români, recomandate prin programele școlare în vigoare, la capitolul *Conținuturi*, *Texte sugerate*.

III. CONȚINUTURI

A. Lectura. Teoria literară. Textul

- Autorul. Eul liric și naratorul.
- Structura operei literare. Modurile de expunere. Narațiunea (autorul, naratorul, personajul; narațiunea la persoana a III-a și la persoana I; subiectul operei literare; momentele subiectului; timpul și spațiul în narațiune). Descrierea (portretul literar, tabloul). Dialogul (mijloc de caracterizare a personajelor). Personajul: caracterizarea – portretul fizic și portretul moral.
- Personificarea. Comparația. Enumerația. Repetiția. Epitetul (tipuri de epitețe). Hiperbola. Antiteza. Metafora. Alegoria. Inversiunea.
- Strofa și versul. Rima (monorima, rima împerecheată, încrucișată, îmbrățișată). Măsura. Piciorul metric (bisilabic). Ritmul (troheul și iambul).
- Textele literare – populare și culte. Caracteristicile operei folclorice (orală, anonimă, colectivă, sincronică).
- Genuri literare. Genurile epic, liric și dramatic.
- Specii literare: *basmul popular*, *schita*, *nuvela*, *romanul*, *balada populară*, *fabula*, *doina populară*, *pastelul*, *imnul*, *comedia*.

B. Practica rațională și funcțională a limbii: tipuri de comunicare

1. Comunicarea scrisă. Procesul scrierii. Contexte de realizare

- Părțile componente ale unei compuneri (introducerea, cuprinsul, încheierea).
- Așezarea corectă în pagină.
- Punctuația. Semnele de punctuație și ortografice. Valoarea funcțională și expresivă a semnelor de punctuație.
- *Scrierea funcțională*. Telegrama, invitația, cererea.
- *Scrierea reflexivă*. Scrisoarea familială. Scrisoarea de felicitare. Exprimarea în scris a unui punct de vedere personal.
- *Scrierea imaginativă (compuneri libere)*. Descrieri și narațiuni.
- *Textul literar*. Înțelegerea textului integral sau fragmentar pe baza unor cerințe date. Transformarea textului dialogat în text narativ. Rezumatul. Comentarea unor secvențe din operele studiate. Semnificația titlului. Personajul literar (caracterizare). Evidențierea caracteristicilor fundamentale și a semnificațiilor unei opere literare/ ale unui fragment de text literar dat.

2. Elemente de construcție a comunicării

a. Lexicul

- Vocabularul limbii române. Vocabularul fundamental. Masa vocabularului.
- Cuvântul. Forma și conținutul. Cuvântul de bază. Sensul cuvintelor în context. Sensul propriu (de bază și secundar) și sensul figurat.
- Mijloace interne de îmbogățire a vocabularului. Derivarea. Compunerea. Schimbarea valorii gramaticale (conversiunea). Familia lexicală.
- Mijloacele externe de îmbogățire a vocabularului. Împrumuturile. Neologismele.
- Sinonimele. Antonimele. Omonimele. Paronimele.
- Regionalismele. Arhaismele.
- Cuvintele polisemantice.
- Unitățile frazeologice (locuțiuni, expresii).
- Pleonasmul.

b. Noțiuni de fonetică

- Vocalele. Consoanele. Semivocalele. Diftongul. Triftongul. Hiatul.
- Silaba. Despărțirea cuvintelor în silabe.
- Folosirea corectă a accentului în limba română.

c. Morfosintaxa

- Părțile de vorbire flexibile. Clasificarea/ felul (verb, substantiv, articol, pronume, numeral, adjectiv). Locuțiunile. Categoriile morfologice (diateză, conjugare, mod, timp, persoană, gen, număr, caz, grad de comparație). Funcțiile sintactice.
- Părțile de vorbire neflexibile. Clasificarea/ felul (adverb, prepoziție, conjuncție, interjecție). Locuțiunile. Funcțiile sintactice (adverb, interjecție).

d. Noțiuni de sintaxă

- Relația text, frază, propoziție, cuvânt.
- Cuvintele și construcțiile incidente. Punctuația lor.
- Relațiile sintactice în propoziție și în frază (interdependență, coordonare și subordonare). Mijloacele de realizare a relațiilor sintactice în propoziție și în frază: flexiunea, joncțiunea, juxtapunerea, topica, intonația și pauza.
- Fraza. Propoziția principală și secundară/ subordonată. Elementele de relație în frază. Propoziția regentă și propoziția subordonată. Elementul regent.
- Propoziția și părțile de propoziție. Tipurile de propoziție.

e. Sintaxa propoziției și a frazei

- Predicatul și propoziția subordonată predicativă.
- Subiectul și propoziția subordonată subiectivă.
- Atributul și propoziția subordonată atributivă.
- Complementul. Complementele circumstanțiale și necircumstanțiale. Complementele circumstanțiale de loc, de timp, de mod. Complementul circumstanțial de cauză și de scop. Complementul direct și indirect.
- Propoziția subordonată completivă directă. Propoziția subordonată completivă indirectă. Propozițiile subordonate circumstanțiale de loc, de timp, de mod, de cauză, de scop. Propozițiile subordonate circumstanțiale condiționale, concesive, consecutive.

- Expansiunea și contragerea.
- Acordul.

Notă! Elaborarea subiectelor se realizează în conformitate strictă cu **Programa pentru testarea națională**, avizată prin Ordinul M.Ed.C. nr. 5001/ 31.08.2006. Subiectele nu vizează conținutul unui manual anume. Manualul școlar este doar unul dintre suporturile didactice utilizate de profesori și de elevi, care ajută la parcurgerea curriculum-ului, la atingerea obiectivelor de referință și a obiectivelor cadru.

Conform Adreselor M.Ed.C. nr. 48.871/ 23 noiembrie 2005 și nr. 31.641/ 3 mai 2006, începând cu anul școlar 2006-2007, „**respectarea normelor** prevăzute în ediția a II-a a **Dictionarului ortografic, ortoepic și morfologic al limbii române (DOOM²) este obligatorie [...] la examenele de testare națională [...]**, în cadrul cărora profesorii în cauză/ elevii vor da dovada cunoașterii acestora, fiind evaluați ca atare”.

IV. EXEMPLE DE CERINȚE/ ITEMI (conform *Ghidului de evaluare – Limba și literatura română*, S.N.E.E., 2001, Editura Aramis)

A. Înțelegerea textului (text la prima vedere/ nestudiat la clasă)

Se vor evalua abilități, deprinderi, elemente de competență etc., vizând **capacități de receptare a mesajului scris**, prevăzute de prezenta programă.

În funcție de specificul fragmentului oferit candidatului, sunt formulate cerințe care se referă strict la înțelegerea textului citat, dar și cerințe care să implice valorificarea noțiunilor de teorie literară studiate în școală.

Spre exemplu, pot fi propuse cerințe de tipul:

- Precizează modul/ modurile de expunere prezent(e) în text.
- Stabilește tipul de text și n trăsături ale acestuia.
- Motivează, într-un text de cel mult n rânduri, apartenența fragmentului reprodus la un gen literar (epic, liric sau dramatic)/ la o specie literară.
- Transformă dialogul de mai sus în vorbire indirectă.
- Scrie o continuare, de n replici, a dialogului dintre personajele A și B.
- Redactează un rezumat, de maximum n rânduri, al textului de mai sus.
- Stabilește n argumente, care să demonstreze că fragmentul reprodus aparține unei descrieri (sau unei narațiuni) sau unei opere epice/ lirice/ dramatice.
- Transcrie un fragment, de cel mult n cuvinte, care conține o enumerație/ o altă figură de stil.
- Explică, în maximum n rânduri, care sunt raporturile dintre autor, narator și personaj în textul dat.
- Precizează măsura, ritmul și rima strofei de mai sus.
- Selectează mărci lexico-gramaticale/ un fragment/ de cel mult n versuri, care să indice prezența eului liric în textul dat.
- Numeste specia literară în care pot fi incluse versurile de mai sus.
- Explică semnificația următorului vers.../ următoarelor versuri...(sau a unor cuvinte/ sintagme/ locuțiuni/ expresii...).
- Motivează întrebuițarea semnelor de ortografie/ de punctuație din textul dat.
- Selectează cuvântul/ sintagma care exprimă/ sugerează următoarea idee [...].
- Explică, în n rânduri, semnificația titlului operei literare, ținând seama și de textul reprodus mai sus.

- Prezintă tema discuției dintre personajele A și B, din textul de mai sus.
- Realizează, numai pe baza informațiilor furnizate de fragmentul reprodus, o schiță de portret (fizic și moral) al personajului A.
- Numește momentul subiectului prezent în fragmentul de mai sus.
- Scrie ideile principale și ideile secundare din textul de mai sus.
- Exprimă-ți punctul de vedere asupra următoarei idei din textul dat [...].
- Transcrie n cuvinte folosite cu sens figurat/ sens propriu, în textul de mai sus.

B. Limba română (*recunoașterea și operarea cu elemente de fonetică, de vocabular, de morfologie, de sintaxă a propoziției și a frazei, având ca suport un text oferit candidatului*).

Cerințele formulate vizează *selectarea, aplicarea, construcția, analiza, compararea și interpretarea unor fapte de limbă, precum și redactarea unor enunțuri*.

Operarea cu elemente de vocabular și de sintaxă apare, direct sau indirect, în toate părțile componente ale testelor naționale, conform principiului abordării limbii din perspectivă *comunicativ-funcțională*.

C. Redactarea unor texte care vizează scrierea funcțională, scrierea reflexivă, scrierea imaginativă

Punctajul acestei părți a probei este acordat pentru:

- respectarea convențiilor specifice tipului de text stabilit prin cerință;
- structurarea conținutului, în conformitate cu tipul de text și cu cerințele formulate;
- corectitudinea limbii utilizate.

D. Redactarea unei compuneri cu cerințe prestabilite

- rezumarea scrisă a unui text narativ la prima vedere/ nestudiat la clasă;
- caracterizarea unui personaj dintr-un text literar studiat – *basm, baladă, schiță, nuvelă, roman, comedie* – sau la prima vedere/ nestudiat la clasă (cerințele pot fi axate pe sublinierea doar a unei/ a unor trăsături sau a unor mijloace/ procedee de portretizare);
- redactarea unui text în care să se evidențieze caracteristicile fundamentale și semnificațiile unei opere literare/ ale unui fragment text literar dat (argumentarea apartenenței unui text la un gen și/ sau la o specie literară – *basmul, schița, nuvela, romanul, balada, fabula, doina, pastelul, imnul, comedia*; analiza sumară a unui text literar, prezentat candidatului, valorificând structura acestuia și resursele expresive ale limbii; exprimarea, într-un mod corect, logic, a unor idei și opinii despre textul selectat);
- aplicarea regulilor de despărțire a cuvintelor în silabe și a regulilor/ a normelor de ortografie și de punctuație.

Notă! În situația în care ilustrarea unei sarcini de lucru are ca suport un text literar studiat, acesta va fi selectat de către candidat dintre operele literare/ dintre fragmentele studiate la clasă.

Cerințele vor fi astfel formulate, încât să nu permită reproducerea unor caracterizări de personaje și a unor „comentarii” literare memorate, deoarece se urmărește evaluarea capacității candidatului de a opera cu noțiunile de teorie literară, dobândite pe parcursul ciclului gimnazial.

În realizarea unor compuneri cu cerințe prestabilite, au fost propuse următoarele *re-pere pentru organizarea conținutului*:

A. Rezumarea unui text literar

- stabilirea secvențelor narative, pe baza ideilor principale;
- precizarea personajelor implicate în acțiune;
- respectarea succesiunii întâmplărilor la care participă personajele;
- respectarea altor convenții specifice rezumatului (respectarea fidelității față de textul dat; relatarea la persoana a III-a; utilizarea modurilor și a timpurilor verbale potrivite; trecerea de la vorbirea directă la vorbirea indirectă, fără dialog inserat; relatarea obiectivă, fără intervenții emoțional-subiective și fără citate).

B. Caracterizarea unui personaj

- stabilirea tipului de personaj (principal, secundar etc.) și a mijloacelor/ a procedeelor de portretizare;
- precizarea, în textul selectat, a n trăsături ale personajului și a semnificației acestora;
- ilustrarea trăsăturilor, prin raportarea la n secvențe/ situații din text;
- relevarea a n mijloace artistice folosite de narator în portretizare (la alegerea candidatului, pe diverse niveluri: figuri de stil, procedee artistice, moduri de expunere, expresivitatea unor cuvinte sau a unor structuri gramaticale) sau precizarea relațiilor dintre personajul indicat prin cerință și alt personaj/ alte personaje din operă/ din text.

C. Argumentarea apartenenței unui text la un gen literar/ la o specie literară (I)

- precizarea a n caracteristici ale genului/ ale speciei literare;
- exemplificarea caracteristicilor pe baza textului indicat/ ales;
- evidențierea rolului mijloacelor artistice;
- exprimarea unei opinii despre semnificațiile/ despre mesajul textului.

D. Argumentarea apartenenței unui text la un gen literar/ la o specie literară (II)

- prezentarea a n caracteristici ale genului/ ale speciei literare;
- exemplificarea caracteristicilor pe baza operei alese/ a fragmentelor studiate;
- prezentarea, pe scurt, a subiectului operei selectate/ a fragmentelor indicate (referire la momente ale subiectului și/ sau la secvențe/ la situații semnificative);
- prezentarea unui personaj, prin raportare la n întâmplări/ situații semnificative.

E. Comentarea textului

- încadrarea textului în gen și/ sau în specie literară;
- relevarea modului de expunere dominant și a trăsăturilor acestuia, identificabile în textul dat;
- prezentarea, pe scurt, a subiectului/ a ideilor/ a mijloacelor artistice;
- susținerea unui punct de vedere, referitor la semnificațiile textului, prin n argumente specifice.

Prin baremul subiectelor propuse vor fi acordate **puncte pentru conținut** (pentru rezolvarea fiecărui reper/ a fiecărei cerințe, detaliată prin *criterii de performanță*) și **puncte pentru redactare** – numai dacă s-a realizat compunerea pe minimum de spațiu indicat.

Anexa II

SUBIECTE DATE LA EXAMENUL DE TESTAREA NAȚIONALĂ 2007 BAREME

Probă scrisă de limba și literatura română
Simulare – martie 2006

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul efectiv de lucru este de 2 ore.

I. (48p.) Citește cu atenție textul dat. Scrie, pe foaia de examen, răspunsul la fiecare dintre cerințele de mai jos.

Sus, pe pisc, se înălța în cer albastru bradul, vestitor al vânturilor. Mai jos, în jgheab pietros, într-o roată de mesteceni, se strângea apa pârâului, într-o baltă limpede. Cădea tremurând, lunecând pe mușchi de stâncă, se alina, se împrăstia, se liniștea într-o lumină care răsfrângea cerul și pletele luminoase ale mestecenilor, apoi iar strângea șuvițe și ieșea lunecând domol pe vale, cu murmur nesfârșit.

(Mihail Sadoveanu – *În Pădurea Petrișorului*)

A. Limba română

1. Desparte în silabe cuvintele: *albastru, vestitor, mesteceni, (se) liniștea*. 4p.
2. Transcrie din text două cuvinte derivate cu prefix. 4p.
3. Menționează câte un sinonim potrivit pentru sensul din text al următoarelor cuvinte: *(se) strângea, domol*. 4p.
4. Transcrie din text două substantive în cazul genitiv. 4p.
5. Stabilește valoarea morfologică din text a cuvintelor subliniate: *se liniștea într-o lumină care răsfrângea cerul*. 4p.
6. Alcătuieste un enunț în care adjectivul *albastru* să aibă altă funcție sintactică decât cea din text. 4p.
7. Precizează funcția sintactică a cuvintelor subliniate: *în jgheab pietros, într-o roată de mesteceni, se strângea apa pârâului*. 4p.
8. Transcrie din text propoziția subordonată, precizându-i felul. 4p.
9. Alcătuieste o frază în care să existe și o subordonată subiectivă, având ca regent verbul *a (se) cădea*. 4p.

B. Înțelegerea textului

10. Numește elementul central al peisajului, înfățișat în fragmentul citat. 2p.
11. Transcrie din text o structură care să conțină o imagine auditivă. 2p.
12. Precizează o figură de stil identificată în fragmentul următor: *se înălța în cer albastru bradul, vestitor al vânturilor*. 2p.

13. Menționează două trăsături care să justifice faptul că textul este o descriere artistică în proză. 2p.

14. Explică, prin raportare la fragmentul citat, semnificația fragmentului *se liniștea într-o lumină care răsfrângea cerul și pletele luminoase ale mestecenilor*. 4p.

II. (10p.) Te numești Mihai/ Mihaela Săndulescu, ești în clasa a VIII-a și îți petreci o scurtă vacanță la bunici, într-o zonă de munte, în localitatea Pârâul Mare.

Redactează, pe o pagină distinctă a foi de examen, o scrisoare de 15-20 de rânduri, adresată fostei tale colege de bancă, Andreea, căreia să îi descrii locul în care îți petreci această vacanță. În scrisoare, trebuie:

- să utilizezi convențiile specifice acestui tip de compunere; 2p.
- să ai un stil și un conținut adecvate relației tale cu destinatarul și situației imaginate; 6p.
- să respecti normele de ortografie, de punctuație și de exprimare corectă. 2p.

Atenție! Nu folosi alte nume decât cele indicate în cerință! Data redactării scrisorii este 02.03.2006.

III. (32p.) Scrie o compunere de 1-2 pagini, în care să motivezi că o operă literară dintre cele studiate de tine la clasă este o fabulă. În redactarea compunerii, vei avea în vedere:

- precizarea a două caracteristici ale fabulei, ca specie literară;
- exemplificarea acestor caracteristici, pe baza operei alese;
- prezentarea subiectului, prin punerea în evidență a situației în care se află personajele;
- prezentarea personajelor și a semnificației comportamentului acestora.

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie. Vei primi 16 puncte pentru conținut (câte 4p. pentru fiecare cerință rezolvată) și 16 puncte pentru redactare (unitatea compoziției – 1p.; coerența textului – 3p.; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 3p.; ortografia – 4p.; punctuația – 3p.; așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea – 2p.).

Atenție! În vederea acordării punctajului pentru redactare, compunerea trebuie să aibă cel puțin o pagină sau echivalentul a 25-30 de rânduri scrise.

Barem de corectare și de notare Simulare - martie 2006

Notă! Se acordă același punctaj pentru răspunsurile redactate în spiritul soluțiilor din barem.

I. (48p.)

A. Limba română

1. Despărțirea cuvintelor în silabe: *al-bas-tru, ves-ti-tor, mes-te-ceni, (se) li-niș-tea*. (1p.+1p.+1p.+1p.) 4p.

2. Exemple de răspuns: *(se) împrăștiă, răsfrângea, nesfârșit*. (2p.+2p.) 4p.

3. Exemple de răspuns: *(se) strângea – se aduna, se grupa...; domol – agale, alene etc*. (2p.+2p.) 4p.

4. Exemple de răspuns: *al vânturilor, pârâului, ale mestecenilor*. (2p.+2p.) 4p.

5. Valoarea morfologică a cuvintelor subliniate: *se* – pronume reflexiv; *într-* – prepoziție (simplă); *o* – articol nehotărât (proclitic); *care* – pronume relativ. (Punctajul nu se acordă pentru identificarea la nivel primar a valorii morfologice, de tipul: *se* – pronume; *o* – articol; *care* – pronume.) (1p.+1p.+1p.+1p.) 4p.

6. Exemplu de răspuns: *Floarea aceasta este albastră* (nume predicativ) *cum n-am mai văzut*. (Corectitudinea enunțului: 2p.; folosirea corectă a altei funcții sintactice decât cea de atribut adjectival: 2p.; punctajul nu se acordă pentru corectitudinea enunțului dacă funcția sintactică nu este selectată în mod corespunzător.) 4p.

7. Funcția sintactică a cuvintelor subliniate: *pietros* – atribut adjectival; *(de) mesteceni* – atribut substantival (prepozițional); *apa* – subiect; *pârâului* – atribut substantival genitival. (Punctajul nu se acordă pentru identificarea la nivel primar a funcției sintactice, de tipul: *pietros* – atribut; *(de) mesteceni* – atribut; *pârâului* – atribut) (1p.+1p.+1p.+1p.) 4p.

8. Transcrierea propoziției subordonate și precizarea felului acesteia: *care răsfrângea cerul și pletele luminoase ale mestecenilor*. (Transcrierea corectă/ completă a propoziției subordonate: 2p.; precizarea felului acesteia – subordonată atributivă: 2p.) 4p.

9. Exemple de răspuns: *Cine nu a fost atent!*¹ *a căzut pe gheață.*² (Corectitudinea enunțului: 2p.; exemplificarea corectă a relației verb regent-subordonată subiectivă: 2p.; punctajul nu se acordă pentru corectitudinea enunțului dacă exemplificarea relației verb regent-subordonată subiectivă nu este făcută în mod corespunzător.) 4p.

B. Înțelegerea textului

10. Exemplu de răspuns: *apa pârâului*, imaginea unei ape curgătoare de munte etc. 2p.

11. Exemplu de răspuns: *un murmur nesfârșit*. 2p.

12. Exemple de răspuns: inversiunea, epitetul etc. 2p.

13. Exemple de răspuns: frecvența figurilor de stil și a imaginilor artistice prin care se conturează un peisaj; plasarea descrierii într-un context spațio-temporal; perspectiva subiectivă a privitorului etc. (1p.+1p.) 2p.

14. Se acordă punctajul pentru răspunsul care se referă la personificarea/ imaginea apei liniștite, în care se oglindesc cerul și coroanele arborilor etc. (Răspunsul nuanțat, corect alcătuit logic și gramatical: 4p.; răspunsul parțial sau cu imperfecțiuni/ cu greșeli de sens, de sintaxă, de ortografie: 2p.) 4p.

II. (10p.)

1. Respectarea convențiilor specifice scrisorii. (Formula de adresare și formula de încheiere: 1p.; data, locul, semnătura: 1p.; se acordă punctajul stabilit numai dacă apar toate elementele precizate.) 2p.

2. Redactarea scrisorii. (Coerența textului și unitatea compoziției: 1p.; conținutul adecvat cerinței – în totalitate: 4p./ parțial: 2p.; folosirea unui registru stilistic adecvat relației cu destinatarul: 1p.) 6p.

3. Corectitudinea limbii utilizate: 2p.

- corectitudinea exprimării (0 greșeli – 1p.; pentru una sau mai multe greșeli de lexic sau de sintaxă – 0p.);

- ortografia și punctuația (0-1 greșeli – 1p.; pentru două sau mai multe greșeli – 0p.).

III. (32p.)

A. Conținut

1. Precizarea a două caracteristici ale fabulei, de exemplu: *specia literară a genului epic, în versuri sau în proză, în care sunt satirizate moravuri sau defecte omenești; personaje alegorice, întruchipând comportamente umane; acțiune concentrată și conflict*

puternic, chiar violent; prezența sau subînțelegerea moralei; mesajul axat pe promovarea valorilor etice și morale etc. (2p.+2p.) 4p.

2. Exemplificarea acestor caracteristici pe baza operei alese. (Alegerea adecvată a exemplelor pentru cele două caracteristici, cu explicații logice, nuanțate: 4p; alegerea adecvată a exemplelor pentru cele două caracteristici, cu explicații sumare sau alegerea adecvată a exemplelor și explicații logice, nuanțate pentru o caracteristică: 2p.; alegerea exemplelor/ a exemplului pentru o caracteristică, indiferent de nivelul explicării: 1p.) 4p.

3. Prezentarea subiectului. (Prezentarea subiectului, prin punerea nuanțată în evidență a situației în care se află personajele: 4p.; prezentarea sumară a subiectului, însoțită de o încercare de punere în evidență a situației în care se află personajele: 2p.; prezentare ezitantă, fără punerea în evidență a situației în care se află personajele, cu insistență pe amănuntul nesemnificativ, cu improvizații etc.: 1p.) 4p.

4. Prezentarea personajelor și a semnificației comportamentului acestora. (Prezentarea nuanțată a personajelor fabulei și a semnificației comportamentului acestora, prin raportare la mesajul transmis de morala fabulei: 4p.; prezentarea sumară a personajelor fabulei și încercarea de relevare a semnificației comportamentului acestora: 2p.; prezentarea sumară a personajelor/ a unui personaj, fără relevarea semnificației comportamentului acestora/ acestuia, cu tendința evidentă de relatare/ de povestire a faptelor: 1p.) 4p.

B. Redactare (Pentru acordarea punctajului, compunerea trebuie să aibă cel puțin o pagină sau echivalentul a 25-30 de rânduri scrise; nu vor fi depunctate lucrările care sunt scrise pe mai mult de două pagini.)

5. Unitatea compoziției (introducere – cuprins – încheiere). 1p.

6. Coerența textului. (Claritatea enunțului – 1p.; varietatea lexicului – 1p.; sintaxa adecvată – 1p.) 3p.

7. Registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului compunerii. (1p.+1p.+1p.) 3p.

8. Ortografia. (0 greșeli – 4p.; 1 greșeală – 3p.; 2 greșeli – 2p.; 3 greșeli – 1p.; 4 sau mai multe greșeli – 0p.) 4p.

9. Punctuația. (0-1 greșeli – 3p.; 2 greșeli – 2p.; 3 greșeli – 1p.; 4 sau mai multe greșeli – 0p.) 3p.

10. Așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea. (1p.+1p.) 2p.

Notă! Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se obține prin împărțirea la 10 a punctajului obținut de candidat.

Probă scrisă de limba și literatura română

Sesiunea iunie 2006 – Varianta 2

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul efectiv de lucru este de 2 ore.

I. (48p.) Citește cu atenție textul dat. Scrie, pe foaia de examen, răspunsul la fiecare dintre cerințele de mai jos.

Prin iarnă din cămara zăvorită
Se furișează clar miros de mere
Readucând în vremea viscolită
Iar toamna cu trecută mângâiere,
Când sufletul împovărat venise,*

*Cu târna** lui de poame și de vise,
În casa amintirilor închise.*

(Ion Pillat – *Copil de-odinioară*)

* zăvorită = zăvorâtă (închisă cu zăvorul)

** târnă = coș împletit din nuiiele

A. Limba română

1. Desparte în silabe cuvintele: *zăvorită*, *(se) furișează*, *viscolită*, *închise*. 4p.
2. Transcrie din text două cuvinte derivate cu prefix. 4p.
3. Menționează doi termeni din familia lexicală a substantivului *suflet*. 4p.
4. Transcrie din text un pronume personal și un adverb relativ. 4p.
5. Stabilește valoarea morfologică din text a cuvintelor subliniate: *Readucând în vremea viscolită/ Iar toamna cu trecută mângâiere*. 4p.
6. Alcătuieste un enunț în care substantivul *vis* să aibă funcția sintactică de complement indirect. 4p.
7. Precizează funcția sintactică a cuvintelor subliniate: *Prin iarnă din cămara zăvorită/ Se furișează clar miros de mere*. 4p.
8. Transcrie din text propoziția subordonată, precizându-i felul. 4p.
9. Alcătuieste o frază în care să existe și o subordonată subiectivă, având ca regent verbul *a veni*. 4p.

B. Înțelegerea textului

10. Precizează măsura ultimului vers din fragmentul citat. 2p.
11. Transcrie din text un vers care să conțină o imagine vizuală. 2p.
12. Menționează o figură de stil identificată în versul *Când sufletul împovărat venise*. 2p.
13. Precizează două trăsături care să justifice faptul că textul aparține genului liric. 2p.
14. Explică semnificația sintagmei: *casa amintirilor închise*. 4p.

II. (10p.) Te numești Marcel/ Marcela Robescu, ai absolvit clasa a VIII-a și îți petreci vacanța de vară la bunici, într-o zonă de munte, în localitatea Buciumul.

Redactează, pe o pagină distinctă a foi de examen, o scrisoare de 15-20 de rânduri, adresată fostei tale colege, Paula, căreia să îi descrii locul în care îți petreci această vacanță.

În scrisoare, trebuie:

- să utilizezi convențiile specifice acestui tip de compunere; 2p.
- să ai un stil și un conținut adecvate relației tale cu destinatarul și situației imaginate; 6p.
- să respecti normele de ortografie, de punctuație și de exprimare corectă. 2p.

Atenție! Nu folosi alte nume decât cele indicate în cerință! Data redactării scrisorii este 19.06.2006.

III. (32p.) Scrie o compunere de 1-2 pagini, în care să motivezi că o operă literară dintre cele studiate de tine la școală este un basm popular. În redactarea compunerii, vei avea în vedere:

- precizarea a patru caracteristici ale basmului popular, ca specie literară;
- exemplificarea acestor caracteristici, pe baza operei alese;
- prezentarea subiectului, prin referire la cel puțin trei momente ale acestuia sau la trei secvențe reprezentative;
- prezentarea unui personaj, punând în evidență semnificația comportamentului acestuia.

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie. Vei primi 16 puncte pentru conținut (câte 4p. pentru fiecare cerință rezolvată) și 16 puncte pentru redactare (unitatea compoziției – 1p.; coerența textului – 3p.; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 3p.; ortografia – 4p.; punctuația – 3p.; așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea – 2p.).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, compunerea trebuie să aibă cel puțin o pagină sau echivalentul a 25-30 de rânduri scrise.

Barem de corectare și de notare Sesiunea iunie 2006 – Varianta 2

Notă! Se acordă același punctaj pentru răspunsurile redactate în spiritul soluțiilor din barem.

I. (48p.)

A. Limba română

1. Despărțirea cuvintelor în silabe: *ză-vo-ri-tă*, (*se*) *fu-ri-șea-ză*, *vis-co-li-tă*, *în-chi-se*.
(1p.+1p.+1p.+1p.) 4p.
2. Exemple de răspuns: *readucând*, *împovărat*. (2p.+2p.) 4p.
3. Exemple de răspuns: *suflet* – *suflețel*, *sufletist*, a *însufleți*, *însuflețire*, *însuflețit* etc.
(2p.+2p.) 4p.
4. Transcrierea pronumelui personal *lui* și a adverbului relativ *când*. (2p.+2p.) 4p.
5. Valoarea morfologică a cuvintelor subliniate: *în* – prepoziție (simplă); *iar* – adverb de mod; *toamna* – substantiv (comun); *trecută* – adjectiv provenit din participiu/ adjectiv participial/ participiu cu valoare adjectivală. (Punctajul nu se acordă pentru identificarea la nivel primar a valorii morfologice, de tipul: *iar* – adverb; *trecută* – adjectiv.) (1p.+1p.+1p.+1p.) 4p.
6. Exemplu de răspuns: *Vom discuta despre visul* (complement indirect) *pe care l-am avut*. (Corectitudinea enunțului: 2p.; exemplificarea corectă a funcției sintactice: 2p.; punctajul nu se acordă pentru corectitudinea enunțului dacă funcția sintactică nu este selectată în mod corespunzător.) 4p.
7. Funcția sintactică a cuvintelor subliniate: (*din*) *cămara* – complement circumstanțial de loc; *zăvorită* – atribut adjectival; *miros* – subiect; (*de*) *mere* – atribut substantival (prepozițional). (Punctajul nu se acordă pentru identificarea la nivel primar a funcției sintactice, de tipul: (*din*) *cămara* – complement; *zăvorită* – atribut; (*de*) *mere* – atribut.) (1p.+1p.+1p.+1p.) 4p.
8. Transcrierea propoziției subordonate și precizarea felului acesteia: *Când sufletul împovărat venise/ Cu târna lui de poame și de vise/ În casa amintirilor închise*. (Transcrierea corectă/ completă a propoziției subordonate: 2p.; precizarea felului acesteia – subordonată circumstanțială de timp: 2p.) 4p.
9. Exemplu de răspuns: *Cine dorește*¹ *vine la film*.² (Corectitudinea enunțului: 2p.; exemplificarea corectă a relației verb regent-subordonată subiectivă: 2p.; punctajul nu se acordă pentru corectitudinea enunțului dacă exemplificarea relației verb regent-subordonată subiectivă nu este făcută în mod corespunzător.) 4p.

B. Înțelegerea textului

10. Măsura ultimului vers: 11 silabe. 2p.

11. Exemple de răspuns: *Prin iarnă din cămara zăvorită, Readucând în vremea viscolii* etc. 2p.

12. Exemple de răspuns: personificarea, epitetul. 2p.

13. Exemple de răspuns: mărci lexico-gramaticale ale prezenței eului liric/ exprimarea directă a gândurilor și a sentimentelor; structură specifică operei lirice; figuri de stil și imagini artistice prin care se sugerează stări/ atitudini etc. (1p.+1p.) 2p.

14. Se acordă punctajul pentru răspunsul care se referă la păstrarea în amintire a imaginii copilăriei/ la regretul după vârsta copilăriei etc. (Răspunsul nuanțat, corect alcătuit logic și gramatical: 4p.; răspunsul parțial sau cu imperfecțiuni: 2p.) 4p.

II. (10p.)

1. Respectarea convențiilor specifice scrisorii. (Formula de adresare și formula de încheiere – 1p.; data, locul, semnătura – 1p.; se acordă punctajul stabilit numai dacă apar toate elementele precizate) 2p.

2. Redactarea scrisorii. (Coerența textului și unitatea compoziției – 1p.; conținutul adecvat cerinței – în totalitate 4p./ parțial 2p.; folosirea unui registru stilistic adecvat relației cu destinatarul – 1p.) 6p.

3. Corectitudinea limbii utilizate: 2p.

• corectitudinea exprimării (0 greșeli – 1p.; pentru una sau mai multe greșeli de lexic sau de sintaxă – 0p.);

• ortografia și punctuația (0-1 greșeli – 1p.; pentru două sau mai multe greșeli – 0p.).

III. (32p.)

A. Conținut

1. Precizarea a patru caracteristici ale basmului popular: specie a genului epic, în proză; acțiunea este convențională; se relatează întâmplări fabuloase, împletite cu cele reale; lupta se dă între bine și rău, între inteligență și forța fizică brută; personajul principal are frumusețe fizică și morală, istețime; trăsături ale creației populare – caracter oral, anonim, colectiv, tradițional etc. (1p.+1p.+1p.+1p.) 4p.

2. Exemplificarea acestor caracteristici, pe baza operei alese. (Alegerea adecvată a exemplilor, în acord cu acele caracteristici selectate, explicații logice, nuanțate – 4p.; exemplificarea parțială, explicații sumare – 2p.; exemplificarea parțială, fără explicații – 1p.) 4p.

3. Prezentarea subiectului prin referirea la cel puțin trei momente ale acestuia sau la trei secvențe reprezentative. (Prezentarea subiectului prin referire la cel puțin trei momente ale acestuia sau la trei secvențe reprezentative, respectându-se succesiunea logică și/ sau cronologică a evenimentelor – 4p.; prezentarea sumară a subiectului, prin referirea la unul-două momente ale subiectului sau la una-două secvențe reprezentative – 2p.; prezentarea sumară a subiectului, fără referirea la momentele acestuia sau la secvențele reprezentative – 1p.) 4p.

4. Prezentarea unui personaj, punând în evidență semnificația comportamentului acestuia. (Prezentarea nuanțată a personajului ales din basm și a semnificației comportamentului acestuia – 4p.; prezentarea sumară a personajului ales și încercarea de relevare a semnificației comportamentului acestuia – 2p.; prezentarea sumară a personajului, fără relevarea semnificației comportamentului acestuia, cu tendința evidentă de relatare/ de povestire a faptelor – 1p.) 4p.

B. Redactare (Pentru acordarea punctajului, compunerea trebuie să aibă cel puțin o pagină sau echivalentul a 25-30 de rânduri scrise)

5. Unitatea compoziției (introducere – cuprins – încheiere). 1p.

6. Coerența textului. (Claritatea enunțului – 1p.; varietatea lexicului – 1p.; sintaxa adecvată – 1p.) 3p.
7. Registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului compunerii. (1p.+1p.+1p.) 3p.
8. Ortografia. (0 greșeli – 4p.; 1 greșeală – 3p.; 2 greșeli – 2p.; 3 greșeli – 1p.; 4 sau mai multe greșeli – 0p.) 4p.
9. Punctuația. (0-1 greșeli – 3p.; 2 greșeli – 2p.; 3 greșeli – 1p.; 4 sau mai multe greșeli – 0p.) 3p.
10. Așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea. (1p.+1p.) 2p.
- Notă! Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se obține prin împărțirea la 10 a punctajului obținut de candidat.

Probă scrisă de limba și literatura română
Sesiunea specială iunie 2006

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul efectiv de lucru este de 2 ore.

I. (48p.) Citește cu atenție textul dat. Scrie, pe foaia de examen, răspunsul la fiecare dintre cerințele de mai jos.

*Cât vezi cu ochiul, verde, păpurișul
Se-ndoaie-n vântul serii, foșnitor.
Din când în când și-arată luminișul
Un ochi de apă moartă. Un cocor*

*Cu aripa deschisă se ridică
Din stuf, sfâșietor de trist scâncind,
Sau cai tătari, dând roată fără frică,
Sălbățiți, nechează pe un grind*.*

(Ion Pillat – *Amurg în deltă*)

*grind, grinduri, s.n. = mică ridicătură de teren de formă alungită, rezultată din depunerile apelor curgătoare

A. Limba română

1. Desparte în silabe cuvintele: *ochiul, deschisă, tătari, nechează*. 4p.
2. Transcrie din text două cuvinte derivate cu sufix. 4p.
3. Menționează doi termeni din familia lexicală a adjectivului *verde*. 4p.
4. Transcrie din text o conjuncție coordonatoare și un verb la modul gerunziu. 4p.
5. Stabilește valoarea morfologică din text a cuvintelor subliniate: *Un cocor/ Cu aripa deschisă se ridică/ Din stuf...* 4p.
6. Alcătuieste un enunț în care substantivul *seară* să aibă funcția sintactică de complement indirect. 4p.
7. Precizează funcția sintactică a cuvintelor subliniate: *Sau cai tătari, dând roată fără frică/ Sălbățiți, nechează pe un grind*. 4p.
8. Transcrie din text propoziția subordonată, precizându-i felul. 4p.
9. Alcătuieste o frază în care să existe și o subordonată subiectivă, având ca regent verbul *a (se) ridica*. 4p.

B. Înțelegerea textului

10. Precizează măsura celui de al doilea vers din fragmentul citat. 2p.
11. Transcrie din text un vers care să conțină o imagine auditivă. 2p.
12. Menționează o figură de stil identificată în fragmentul *căi tătari, dând roată fără frică/ Sălbăticii*. 2p.
13. Precizează două trăsături care să justifice faptul că textul conține o descriere artistică (un tablou). 2p.
14. Explică semnificația sintagmei: *Un ochi de apă moartă*. 4p.

II. (10p.) Te numești Eugen/ Eugenia Grigorescu, ai absolvit clasa a VIII-a și îți petreci vacanța de vară la bunici, într-o zonă deluroasă, în localitatea Râul Alb.

Redactează, pe o pagină distinctă a foii de examen, o scrisoare de 15-20 de rânduri, adresată fostei tale colege de bancă, Mihaela, căreia să îi descrii locul în care îți petreci această vacanță. În scrisoare, trebuie:

- să utilizezi convențiile specifice acestui tip de compunere; 2p.
- să ai un stil și un conținut adecvate relației tale cu destinatarul și situației imaginate; 6p.
- să respecti normele de ortografie, de punctuație și de exprimare corectă. 2p.

Atenție! Nu folosi alte nume decât cele indicate în cerință! Data redactării scrisorii este 29.05.2006.

III. (32p.) Scrie o compunere de 1-2 pagini, în care să motivezi că o operă literară dintre cele studiate de tine la clasă este o baladă populară. În redactarea compunerii, vei avea în vedere:

- precizarea a patru caracteristici ale baladei populare, ca specie literară;
- exemplificarea acestor caracteristici, pe baza operei alese;
- prezentarea subiectului, prin referire la cel puțin trei momente ale acestuia sau la trei secvențe reprezentative;
- prezentarea unui personaj, punând în evidență semnificația comportamentului acestuia.

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie. Vei primi 16 puncte pentru conținut (câte 4p. pentru fiecare cerință rezolvată) și 16 puncte pentru redactare (unitatea compoziției – 1p.; coerența textului – 3p.; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 3p.; ortografia – 4p.; punctuația – 3p.; așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea – 2p.).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, compunerea trebuie să aibă cel puțin o pagină sau echivalentul a 25-30 de rânduri scrise.

Barem de corectare și de notare
Sesiunea specială iunie 2006

Notă! Se acordă același punctaj pentru răspunsurile redactate în spiritul soluțiilor din barem.

I. (48p.)**A. Limba română**

1. Despărțirea cuvintelor în silabe: *o-chiul, des-chi-să, tă-tari, ne-chea-ză*. (1p.+1p.+1p.+1p.) 4p.

2. Exemple de răspuns: *păpușul, foșnitor, luminișul* etc. (2p.+2p.) 4p.
3. Exemple de răspuns: *verdeață, verzui, verzuliu, a înverzi, înverzire, Verdeș, Verde-Împărat* etc. (2p.+2p.) 4p.
4. Transcrierea conjuncției coordonatoare *sau* și a unui verb la modul gerunziu *scâncind, dând (roată)*. (2p.+2p.) 4p.
5. Valoarea morfologică a cuvintelor subliniate: *cu* – prepoziție (simplă); *deschisă* – adjectiv provenit din participiu/ adjectiv participial; *se* – pronume reflexiv; *stuf* – substantiv (comun). (Punctajul nu se acordă pentru identificarea la nivel primar a valorii morfologice, de tipul: *deschisă* – adjectiv; *se* – pronume.) (1p.+1p.+1p.+1p.) 4p.
6. Exemplu de răspuns: *Discutam despre seara în care ai venit la noi*. (Corectitudinea enunțului: 2p.; exemplificarea corectă a funcției sintactice: 2p.; punctajul nu se acordă pentru corectitudinea enunțului dacă funcția sintactică nu este selectată în mod corespunzător.) 4p.
7. Funcția sintactică a cuvintelor subliniate: *cai* – subiect; *tătari* – atribut adjectival; (*fără*) *frică* – complement circumstanțial de mod; (*pe un*) *grind* – complement circumstanțial de loc. (Punctajul nu se acordă pentru identificarea la nivel primar a funcției sintactice, de tipul: *tătari* – atribut; (*fără*) *frică* – complement; (*pe un*) *grind* – complement.) (1p.+1p.+1p.+1p.) 4p.
8. Transcrierea propoziției subordonate și precizarea felului acesteia – completivă circumstanțială de loc: *cât vezi cu ochiul*. (Transcrierea corectă a propoziției subordonate: 2p.; precizarea felului acesteia: 2p.). Se admite și interpretarea drept completivă circumstanțială de mod. 4p.
9. Exemplu de răspuns: *Cine este mai agil¹ se ridică primul de jos.²* (Corectitudinea enunțului: 2p.; exemplificarea corectă a relației verb regent-subordonată subiectivă: 2p.; punctajul nu se acordă pentru corectitudinea enunțului dacă exemplificarea relației verb regent-subordonată subiectivă nu este făcută în mod corespunzător.) 4p.
- B. Înțelegerea textului**
10. Măsura celui de al doilea vers: 10 silabe. 2p.
11. Exemple de răspuns: *Se-ndoaie-n vântul serii, foșnitor, Din stuf, sfâșietor de trist scâncind* etc. 2p.
12. Exemple de răspuns: inversiunea, epitetul etc. 2p.
13. Exemple de răspuns: frecvența figurilor de stil și a imaginilor artistice prin care se conturează un peisaj; plasarea descrierii într-un context spațio-temporal; perspectiva subiectivă a privitorului etc. (1p.+1p.) 2p.
14. Se acordă punctajul pentru răspunsul care se referă la imaginea unei ape stătătoare/ care pare că nu se mișcă, lipsită de viață etc. (Răspunsul nuanțat, corect alcătuit logic și gramatical: 4p.; răspunsul parțial sau cu imperfecțiuni/ cu greșeli de sens, de sintaxă, de ortografie: 2p.) 4p.

II. (10p.)

1. Respectarea convențiilor specifice scrisorii. (Formula de adresare și formula de încheiere – 1p.; data, locul, semnătura – 1p.; se acordă punctajul stabilit numai dacă apar toate elementele precizate.) 2p.
2. Redactarea scrisorii. (Coerența textului și unitatea compoziției – 1p.; conținutul adecvat cerinței în totalitate – 4p./ parțial – 2p.; folosirea unui registru stilistic adecvat relației cu destinatarul – 1p.) 6p.
3. Corectitudinea limbii utilizate: 2p.

- corectitudinea exprimării (0 greșeli – 1p.; pentru una sau mai multe greșeli de lexic sau de sintaxă – 0p.);
- ortografia și punctuația (0-1 greșeli – 1p.; pentru două sau mai multe greșeli – 0p.).

III. (32p.)

A. Conținut

1. Precizarea a patru caracteristici ale baladei, de exemplu: *specia genului epic în versuri, de mare întindere; acțiunea axată pe prezentarea unor fapte și întâmplări excepționale sau percepute ca atare; personaje cu statut legendar/ fabulos, aflate în plină acțiune, învingând sau căzând; prezența antitezei sau a opoziției între personaje, atitudini, comportamente, valori etice și morale; un singur fir narativ și conflicte puternice; cadrul spațial și temporal nedeterminat, în date generale; caractere generale ale creației populare: oral, anonim, colectiv, sincretic, tradițional etc.* (1p.+1p.+1p.+1p.) **4p.**

2. Exemplificarea acestor caracteristici, pe baza operei alese. (Alegerea adecvată a exemplelor, în acord cu trăsăturile selectate, explicații logice, nuanțate – 4p.; exemplificarea parțială, explicații sumare – 2p.; exemplificarea parțială, fără explicații – 1p.) **4p.**

3. Prezentarea subiectului prin referirea la cel puțin trei momente ale acestuia sau la trei secvențe reprezentative. (Prezentarea subiectului prin referire la cel puțin trei momente ale acestuia sau la trei secvențe reprezentative, respectându-se succesiunea logică și/ sau cronologică a evenimentelor – 4p.; prezentarea sumară a subiectului, prin referirea la unul-două momente ale subiectului sau la una-două secvențe reprezentative – 2p.; prezentarea sumară a subiectului, fără referirea la momentele acestuia sau la secvențele reprezentative – 1p.) **4p.**

4. Prezentarea unui personaj, punând în evidență semnificația comportamentului acestuia. (Prezentarea nuanțată a personajului ales din baladă și a semnificației comportamentului acestuia – 4p.; prezentarea sumară a personajului ales și încercarea de relevare a semnificației comportamentului acestuia – 2p.; prezentarea sumară a personajului, fără relevarea semnificației comportamentului acestuia, cu tendința evidentă de relatare/ de povestire a faptelor – 1p.) **4p.**

B. Redactare (Pentru acordarea punctajului, compunerea trebuie să aibă cel puțin o pagină sau echivalentul a 25-30 de rânduri scrise; nu vor fi depunctate lucrările care sunt scrise pe mai mult de două pagini.)

5. Unitatea compoziției (introducere – cuprins – încheiere). **1p.**

6. Coerența textului. (Claritatea enunțului – 1p.; varietatea lexicului – 1p.; sintaxa adecvată – 1p.) **3p.**

7. Registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului compunerii. (1p.+1p.+1p.) **3p.**

8. Ortografia. (0 greșeli – 4p.; 1 greșeală – 3p.; 2 greșeli – 2p.; 3 greșeli – 1p.; 4 sau mai multe greșeli – 0p.) **4p.**

9. Punctuația. (0-1 greșeli – 3p.; 2-3 greșeli – 2p.; 4-5 greșeli – 1p.; 6 sau mai multe greșeli – 0p.) **3p.**

10. Așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea. (1p.+1p.) **2p.**

Notă! Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se obține prin împărțirea la 10 a punctajului obținut de candidat.

CUPRINS

Cuvânt înainte	3
Partea I – Literatura română, limbă și comunicare	5
I. Observații asupra subiectelor de limba și literatura română la testarea națională	5
II. Abordarea (receptarea) textului literar	8
A. Delimitări	8
B. Dicționar selectiv al conceptelor (al noțiunilor teoretice) necesare unei bune receptări a textului literar	9
B.1. Moduri de expunere (narațiunea, descrierea, dialogul)	9
B.2. Eul liric	12
B.3. Specii literare (basmul popular, balada populară, comedia, doina, fabula, imnul, nuvela, romanul, pastelul, schița)	13
B.4. Figuri de stil (alegoria, antiteza, comparația, enumerația, epitetul, hiperbola, inversiunea, metafora, personificarea, repetiția)	20
III. Sinteze și scheme recapitulative (fonetică, lexic/ vocabular, morfologie și sintaxă)	26
FONETICA	26
A. Sunet. Literă. Corespondența dintre litere și sunete	26
B. Vocale. Semivocale. Consoane. Diftong. Triftong. Hiat	27
C. Silaba. Despărțirea cuvintelor în silabe	28
D. Scrierea cu dublă vocală și cu dublă consoană	28
LEXICUL/ VOCABULARUL	29
A. Vocabularul fundamental și masa vocabularului (arhaisme, regionalisme, cuvinte și construcții populare, limbajul uzual, termeni tehnici, termeni științifici, neoloisme, cuvinte de circulație internațională. Elemente de jargon, argoul)	29
B. Cuvântul și contextul	33
C. Mijloacele de îmbogățire a vocabularului	34
C.1. Derivarea	34
C.2. Compunerea	38
C.3. Conversiunea (schimbarea valorii gramaticale)	39
MORFOLOGIE ȘI SINTAXĂ. DIFICULTĂȚI	40
A. Conversiunea pronumelui în adjectiv pronominal	40
B. Numeralul. Valori de întrebuințare morfologică	42
C. Verbele copulative	43
D. Prepoziția și locuțiunea prepozițională	44
E. Conjuncția și locuțiunea conjuncțională	45
E.1. Conjuncțiile și locuțiunile conjuncționale coordonatoare	45
E.2. Conjuncțiile și locuțiunile conjuncționale subordonatoare	46

20

F. Adverbul și locuțiunea adverbială predicativă	47
G. Funcțiile sintactice ale verbelor la moduri nepersonale	48
Partea a II-a – Evaluarea curentă	49
Partea a III-a – Teste pentru pregătirea examenului de	
Testare Națională	95
I. Teste de tipul I	95
II. Teste de tipul al II-lea	133
III. Modele de subiecte complete	139
Partea a IV-a – Bareme de corectare și notare	173
Anexa 1 – Programă pentru testarea națională la disciplina limba și literatura	
română 2007	237
Anexa 2 – Subiecte date la examenul de testarea națională 2006. Bareme	243